

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
города Каменска - Уральского Свердловской области

Рассмотрено:
на заседании ШМО
 Т.А. Пережогина
Протокол № 1
от «28» 08 2017 г.

Согласовано:
зам. директора по УВР
 Л.И. Саламатова
«30» августа 2017 г.

Утверждаю:
Директор школы
 Л.В. Селукова
«30» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература» на ступень среднего общего образования
(10-11 классы)

Составитель: Забродина Ольга Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 07.06.2017); Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 г. № 1312 (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 года № 241, 30 августа 2010 года № 889, 3 июня 2011 года № 1994, 1 февраля 2012 года № 74); Образовательной программой среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2» на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) Образовательный канал, Интернет-ресурсы, 2004 года.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В рабочей программе расписано 210 учебных часов. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(210 час)

Литература XIX века (90 час)

Введение

(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека,

обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

(10 час)

Обзор русской литературы первой половины

XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины

XIX века (79 час)

Обзор русской литературы второй половины

XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический

характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (7 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”¹.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев (8 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

А. К. Толстой (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение

“вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (10 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (17 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и

внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов (9 час)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в "Кукольном доме". Своеобразие "драм идей" Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Литература XX века (90 час)

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 час)

Обзор русской литературы первой половины

XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»* (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Темные аллеи»* (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (2 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (8 час)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (7 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 час)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (6 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века (19 час)

Э. Хемингуэй (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «*Колымских рассказов*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «*Архипелаг Гулаг*» (фрагменты) Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

В. М. Шукшин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «*Сотников*» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «*Прощание с Матерой*» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 час)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (2 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Итого в X - XI классе 180 ч. Резерв времени 30 ч

Виды контроля

Применяются следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль позволяет видеть процесс становления умений и навыков, заменять отдельные приемы работы, вовремя менять виды работы, их последовательность в зависимости от особенностей той или иной группы обучаемых. В процессе текущего контроля используются тесты, письменные ответы на вопросы.

Промежуточный контроль проводится после цепочки занятий, посвященных какой-либо теме или блоку. *Формами промежуточного контроля* являются тесты, контрольные работы, тематические сообщения, рефераты, сочинения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (итоговое тестирование)

Формами контроля являются

- текущие,
- итоговые оценки,
- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- а также зачётная система по некоторым темам курса.

Система оценивания устного ответа:

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Критерии оценки письменных работ

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Критерии оценивания сочинений

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
соответствие содержания работы заявленной теме; полнота раскрытия темы; наличие фактических ошибок; последовательность изложения	разнообразие лексики и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов	число допущенных ошибок: орфографических; пунктуационных; грамматических

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи. Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки* - искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры. Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*

а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
 - нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
 - разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
 - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например: причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
 - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
 - пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.
- в) ошибки в структуре сложного предложения:
- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
 - отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;
- г) смешение прямой и косвенной речи;
- д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Нормы оценивания сочинений

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечание

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Выведение итоговой оценки

Итоговая оценка выставляется в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения

выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство творческих работ на протяжении полугодия, года оценены на «2».

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Данная рабочая программа обеспечивается учебным пособием: Литература 19 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях/Авторы: Сахаров В. , Зинин С. –М.: ООО «ТИД «Русское слово»-РС», 2006

Дополнительная литература для учащихся:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб.пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.
2. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
3. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
4. Русская литература. Справочные материалы / Л.А.Смирнова. - М.: Просвещение, 1989
5. .Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.

Список литературы для учителя:

Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.

Лингвистический анализ стихотворного текста: Книга для учителя / Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2002.

Литературное творчество учащихся в школе / Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. - М.: Просвещение, 1986.

Обучение сочинениям на свободную тему / Ю.С.Пичугов. - М.: Просвещение, 1986

Приобщение к искусству слова / Г.И.Беленький. - М.: Просвещение, 1990.

Развивайте дар слова / Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. - М.: Просвещение, 1986.

Чехов в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. И.Ю.Бурдина. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002.

Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000

Этот загадочный «Евгений Онегин»... (Комментарии, уроки, олимпиада)

Контрольно-измерительные материалы:

1.. Литература: Тесты.9 -11 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя / Авт.-сост. И.И.Михайлова. – М.: Дрофа, 2003.

2.. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы: Методическое пособие.- М.: Дрофа, 2004 .

3.. www.ege.edu.ru

94. www.fipi.org.ru

Задания тестовых, проверочных и контрольных работ ориентированы на усвоение школьниками тех разделов программы, которые составляют основу государственного образовательного стандарта по литературе.

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы

<http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской
<http://skolakras.narod.ru>
Древнерусская литература
<http://pisatel.org/old/>
Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
<http://ruslit.ioso.ru>
Методика преподавания литературы
<http://metlit.nm.ru>
Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
<http://www.foxdesign.ru/legend/>
Русская виртуальная библиотека
<http://www.rvb.ru>
Слова: поэзия Серебряного века
<http://slova.org.ru>
Стихия: классическая русская / советская поэзия
<http://litera.ru/stixiya/>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
<http://www.feb-web.ru>
<http://likhachev.lfond.spb.ru> Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.
<http://litera.edu.ru> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.
<http://metlit.nm.ru> Методика преподавания литературы.
<http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература.
<http://profile-edu.ru/> Профильное обучение в старшей школе.
<http://rifma.com.ru/> Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
<http://slova.org.ru> Слова: поэзия Серебряного века.
<http://som.fio.ru/> Сетевое объединение методистов.
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Пушкин Александр Сергеевич.
<http://chegov.niv.ru/> Чехов Антон Павлович.
<http://www.belinskiy.net.ru> Белинский Виссарион Григорьевич.
<http://www.bulgakov.ru> Булгаковская энциклопедия.
<http://www.chernishevskiy.net.ru> Чернышевский Николай Гаврилович.
<http://www.dobrolyubov.net.ru> Добролюбов Николай Александрович.
<http://www.fdostoevsky.ru/> Достоевский Федор Михайлович.
<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<http://www.fonvisin.net.ru> Фонвизин Денис Иванович.
<http://www.foxdesign.ru/legend/> Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.
<http://www.gercen.net.ru> Герцен Александр Иванович.
<http://www.goncharov.spb.ru> Иван Александрович Гончаров.
<http://www.griboedov.net.ru> Грибоедов Александр Сергеевич.
<http://www.karamzin.net.ru> Карамзин Николай Михайлович.
<http://www.krylov.net.ru> Крылов Иван Андреевич.
<http://www.kuprin.org.ru> Куприн Александр Иванович.
<http://www.lermontov.name/> Лермонтов Михаил Юрьевич.
<http://www.levtolstoy.org.ru> Толстой Лев Николаевич.
<http://www.lik590.ru/project/museum/> Виртуальный музей литературных героев.
<http://nekrasov.niv.ru/> Некрасов Николай Алексеевич.
<http://www.domgogolya.ru/> Гоголь Николай Васильевич.

<http://www.ostrovskiy.org.ru> Островский Александр Николаевич.
http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html
<http://www.saltykov.net.ru> Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.
<http://www.tolstoy.ru> Лев Толстой и «Ясная Поляна».

Календарно - тематическое планирование

10 класс

№п/п	Тема по программе	Кол. часов	Дата	Коррек тиров ка	Составляющие образованности		
					Предметно-информационная	Деятельностно-коммуникативная	Ценностно-ориентационная
1	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «правоведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков	1			Знание основных тем, проблематики литературы 19 века	Умение определять произведение в соответствии с литературным направлением	Понимание Места русской Литературы в контексте мировой культуры
Русская литература первой половины 19 века							
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века. Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы.	1			Понятие лит. Направления.	Умение Анализировать становление реализма, его особенности	Развитое представление о специфике литературы в ряду других искусств
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Особенности пушкинского лирического героя. Художественные открытия Пушкина. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России.	1			«Погасло дневное светило», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Деревня»	Умение анализировать лирические произведения Знать особенности	Гордость за богатые культурные традиции своей страны

	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Подражание Корану», «Элегия»					и вехи творческого пути Пушкина, основное наследие поэта	значения художественных открытий Пушкина
4	«Вечные темы» в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Стихотворения: «Свободы сеятель пустынный...», «Вновь я посетил...», «Поэт»	1			Знание философской проблематики		
5	Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Стихотворения: «Пора, мой друг, пора...», «19 октября 1927»	1					
6	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	1			Знание Текста, основных идей	Умение Анализировать образы поэмы, проблему индивидуального бунта	Умение оценивать крупное произведение
7	<i>Творческая работа «Пушкин в литературе»</i>	1			Знание Текста, основных идей	Умение анализировать композицию трагедии	Способность оценивать понятие народности литературы
8	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор) Своеобразие художественного <i>мира Лермонтова</i> , развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве	1					

	Лермонтова Стихотворения: «Сон», «Валерик», «Мой демон», «Нет, я не Байрон...»						
9	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Стихотворения: «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «выхожу один я на дорогу...», «К***»	1			Знание лирики Лермонтова	Умение соотносить лирические произведения Лермонтова с тематикой его творчества	Умение высказывать и обосновывать независимые оценочные суждения
10	<i>Семинар «Пушкин и Лермонтов: 2 поэта, 2 мира»</i>	1				Умение вести аргументированный диалог с привлечением литературного материала	
11	Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести	1	1		Знание Творческого пути писателя	Умение Видеть своеобразие художественного мира Гоголя	Понимание значения художественных открытий Гоголя
12	Соотношение мечты и действительности.	1					
13	Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1			Представление о Реалистическом и романтическом началах в лирике поэта		
14	<i>Сочинение по произведениям русской литературы</i> первой половины 19 века.	1	1		Знание текстов, основных идей	Совершенствование умения анализа и интерпретации литературного произведения	Сформированное умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы

Русская литература второй половины 19 века

15	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	1			Знание Богатства проблематики и широты тематики Русской литературы Второй половины 19 века	Умение анализировать развитие критического реализма	Развитость критического мышления
16	А.Н.Островский . Жизнь и творчество (обзор). «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1			Основные понятия темы	Умение соотносить творчество драматурга с эпохой	Развитость критического мышления
17	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова	1			Понятие конфликта в драматургическом произведении	Умение анализировать конфликт, внутренний конфликт	Развитость критического мышления
18	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.						

19	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	1			Знание Текста, основных идей, символики	Умение Анализировать литературный материал и его экранизацию	Развитая способность Эстетически воспринимать и оценивать литературное произведение Сформированное умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы
20	Смысл названия и символика пьесы	1					
21	Жанровое своеобразие . Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского	1					
22	Оценка драмы критикой. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	1					
23	РР Сочинение по драме «Гроза» Островского	1	1		Знание текстов, основных идей	Совершенствовани е умения анализа и интерпретации литературного произведения	
24	<i>И.А. Гончаров</i> Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа Петербургская «обломовщина»	1			Знание особенностей создания литературного произведения	Совершенствовани е умения анализа и интерпретации литературного произведения	
25	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1			Значение понятия «роль эпизода»		
26	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1			Знание Текста, основных идей, системы образов	Умение Анализировать композицию	Понимание Сущности характера главного героя, его мироощущения
27	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзаж, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1					
28	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция, способы ее выражения	1			Знание текста Место эпизода, система образов,	Умение Анализировать эпизод	

	в романе. Своеобразие стиля Гончарова.				образ-символ		
29	РР Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	1			Умение Анализировать Споры вокруг главного героя Видеть способы выражения авторской позиции	Понимание значения образа Обломова, его места в ряду образов мировой литературы
30	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство) Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации России. Сюжет, композиция, система образов.	1			Понятие нарицательного образа		
31	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1					
32	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия	1			Понятие героя и мнимых последователей	Умение видеть место образа главного героя в системе действующих лиц	Понимание Сущности характера главного героя, его мироощущения
33	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.	1					
34	«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.	1				Умение Анализировать Споры вокруг главного героя Видеть способы выражения авторской позиции	Развитая способность Эстетически воспринимать и оценивать литературное произведение
35	Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1			Знание Текста, основных идей, системы образов		
36	Тайный психологизм. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1				Умение	Понимание значения художественных

37	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа . Д. И. Писарев «Базаров»(фрагмент)	1			Знание лирики поэта, основных тем	Анализировать «тайный психологизм», авторскую позицию и способы ее выражения	открытий Тургенева
38	<i>Семинар «Отцы и дети. Вечный спор» (Подготовка к домашнему сочинению по роману)</i>	1					
39	Ф.И. Тютчев Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический 1подтекст стихотворений. «Эти бедные селенья...», «Silentium!», «нам не дано предугадать...», «Успокоение»	1					
40	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Природа – сфинкс», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Еще земли печален вид...»	1			Знание лирики	Умение анализировать поэтические образы, давать характеристику лирическому герою	Понимание художественного своеобразия и ритмического богатства стиха поэта
41	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. « О, как убийственно мы любим...», «К.Б.», «Последняя любовь»	1					
42	А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор) Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства» Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, легкое дыханье...», «У камина»	1			Знание лирики поэта	Умение видеть особенности любовной лирики и анализировать образы	Понимание художественного своеобразия и ритмического богатства стиха поэта
43	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская	1					

	проблематика лирики Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Осень»				Понятие мотива невыразимости сущего и темы «бедности слова» Теория «чистого искусства»	Видеть волшебство ритмов, звучаний, мелодий	Развитый художественный вкус
44	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово...», «Заря прощается с землею...»	1					
45	РР Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1					
46	<i>А. К. Толстой.</i> Жизнь и творчество Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»	1			Романтические и фольклорные традиции	Видеть влияние фольклора на лирику 19 века	Понимание значения художественных открытий поэта
47	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Стихотворения: «Против течения», «Государь ты наш батюшка», «Коль любить, так без рассудку...»	1			Понятие романтической традиции	Умение анализировать стихотворения с точки зрения взаимопереплетений культур, стилевых тенденций	Сформированные способности поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе и сети Интернета
48	<i>Н. А. Некрасов</i> Жизнь и творчество (обзор) Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического	1			Образ Музы Понятие народности творчества	Умение воспринимать текст в единстве содержания и формы	

	героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Стихотворения: «В дороге», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Блажен незлобивый поэт...», «Стишки» Стишки!...»						
49	Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем. В поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Внимая ужасам войны...», «Утро»	1			Сатирические образы помещиков	видеть гражданственность. Обостренную правдивость и драматизм изображения жизни народа	Развитая способность Эстетически воспринимать и оценивать литературное произведение
50	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.				Основные факты создания поэмы, фольклорную основу, смысл названия	Умение Анализировать Прием путешествия как прием организации повествования	
51	Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».				Понятие вставного эпизода	Видеть мастерство изображения жизни России	Интерпретация поэтического текста в любом жанре
52	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля					Умение Анализировать Смысл «бабьей	

	Некрасова.					притчи»	
53.	РР Сочинение по творчеству Некрасова Н. А.						
54.	К. Хетагуров Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения из сборника «Осетинская лира» Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. Некрасова Изображение тяжелой жизни простого народа, Женской судьбы. Образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.				Сборник «Осетинская лира» Стихотворный перевод	Видеть близость творчества Хетагурова к творчеству Некрасова, специфику художественной образности в русскоязычных произведениях поэта	Понимание художественного своеобразия и ритмического богатства стиха поэта
55	Н. Лесков. Повесть «Очарованный странник»: особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина				Основные вехи жизненного и творческого пути	Знать мастерство Лескова как мастера изображения русского быта	Понимание значения художественных открытий Лескова
56	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1			Былинные мотивы повести Тип «маленького человека	Анализировать и понимать смысл странствий героя повести, значение сказа в творчестве	
57	М.Е. Салтыков - Щедрин Жизнь и творчество (обзор) «История одного города» (обзор) Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. сатирическая летопись истории Российского государства.	1			Основные вехи жизненного и творческого пути Понятие собирательного образа	Умение Анализировать Эзопов язык, приемы гротеска	Способность давать аргументированную оценку героям, позиции автора, аргументировать свое мнение,

	Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева						привлекая литературные и критические источники
58	Своеобразие сатиры <i>М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</i>	1			Знание текста, основных образов	Умение видеть Своеобразие приемов сатирического изображения	
59	Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Замысел романа и его воплощение. Своеобразие жанра. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. «Преступление и наказание» как философский роман.	1			Основные вехи жизненного и творческого пути	Умение видеть поиски «человека в человеке» в произведениях писателя	Понимание значения художественных открытий Достоевского, диалог культур Умение видеть поиски «человека в человеке» в произведениях писателя
60	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Теория Раскольникова и ее развенчание.	1			Понятие теории в литературном произведении	Умение грамотно и аргументированно строить высказывание на темы взаимосвязи теории и жизни.	Принятие принципов ненасилия, направленных на установление гуманистического типа отношений между людьми, идеи общности, гармонии
61	Раскольников и его «двойники» Второстепенные персонажи.				Понятие нравственной проблематики	Способность проводить параллели	
62	Образы «униженных и оскорбленных» Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости				Система образов Понятие двойников Знание		

	и смирения.				философских и социальных истоков бунта героя		
63	Приемы создания образа Петербурга. Роль внутренних монологов и снов героев в романе				Значение образов Сони Мармеладовой, Лужина и Свидригайлова	Умение Анализировать Философскую проблематику	Сформированное представление об историко-литературном процессе
64	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.				Роль детали, пейзажа и интерьера в произведении	Видеть место Достоевского в литературном процессе, влияние Достоевского на развитие культуры 20 века	Развитая способность Эстетически воспринимать и оценивать литературное произведение
65	Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Роль эпилога				Знание материала темы	Умение соотносить произведение с исторической эпохой	Понимание значения художественных открытий Достоевского
66	Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».				Знание материала темы, теоретико-литературных понятий и терминов		
67	Проблема нравственного выбора. Смысл названия						
68	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.						
69	Р.р. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»						
70	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа.				Основные вехи	Умение Анализировать место Толстого-писателя и философа,	Понимание значения художественных открытий Толстого

					жизненного и творческого пути	соединившего 2 века, 2 эпохи русской культуры	
71	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.				Жанр романа-эпопеи	Умение Анализировать Символику понятий «война», «мир»	Воспитанная активная гражданская позиция
72	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1			Знание текста, основных образов	Умение Анализировать Нравственную проблематику	Ответственность за свой выбор, свою судьбу и судьбу окружающих
73	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Психологизм прозы Толстого	1				Умение видеть различие путей Нравственная проблематика	
74	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»)	1			Понятие жизненных метаний героя, термин «дорога» в литературном процессе		
75	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1			Образная система		
76	Изображение светского общества Москва и Петербург в романе.	1			Знание текста	Умение Анализировать эпизод	Готовность занять активную позицию в окружающем мире
77	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе	1					
78	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1			термин «диалектика души»	Умение Анализировать смысл резкого	Активная гражданская позиция

						противопоставлен ия героев	
79	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	1			Психологизм прозы Толстого Понятие антитезы как центрального композиционного приема в романе	Знать приемы изображения духовного мира героев.	
80	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе.	1			Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии	Умение Анализировать эпизод	Видение художественных приемов, умение применять в собственной речевой практике, творческой деятельности
81	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года	1			Знание текста		
82	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1			Знание текста	Умение Анализировать эпизод	Развитая способность Эстетически воспринимать и оценивать литературное произведение
83	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.	1			Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии	Умение Анализировать смысл резкого противопоставлен ия героев	Готовность занять активную позицию в окружающем мире
84	Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1					
85	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.				Психологизм прозы Толстого		Видение художественных

					Понятие антитезы как центрального композиционного приема в романе		приемов, умение применять в собственной речевой практике, творческой деятельности
86	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа – эпопеи.	1			Понятие психологизма в произведении	Уметь анализировать произведения с привлечением теоретического материала	Развитость критического мышления
87-88	<i>Семинар «Судьбы героев романа Толстого»»</i>	2					
89	РР Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	1					
90	А. П. Чехов Жизнь и творчество Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова «Палата № 6», «Человек в футляре», «В овраге», «Тоска».	1			Основные вехи жизненного и творческого пути	Умение Анализировать Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», роль подтекста, лаконизм повествования	Грамотная читательская позиция. Личностное осмысление отношения к окружающим и себе самому на основе прочитанного материала
91	Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы Чехова Рассказы: «Ионыч», «Крыжовник», «Студент»	1			Знание текста	Умение Анализировать Сюжет и подтекст произведения	
92	Тема любви в чеховской прозе. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст	1			Знание текста	Умение Анализировать Мастерство писателя:	Развитость критического мышления

	Рассказы: «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «О любви»					внимание к детали, «импрессионизм», роль подтекста, лаконизм повествования	
93	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада.	1			Новаторство Чехова-драматурга	Умение Анализировать Образ героя в системе образов произведения	Владение ценностными Нравственными ориентациями
94	Система образов. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1			Образы Раневской и Гаева	Умение Анализировать Сюжет и подтекст пьесы	Понимание значения художественных открытий Чехова
95	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Особенности чеховского диалога.	1			Образы Лопухина, Пети Трофимова, Ани. Внесценические персонажи		
96	Тип героя - «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе	1			Способы создания комического эффекта	Умение видеть <i>место героев как представителей</i> уходящего в прошлое усадебного быта	Развитая способность Эстетически воспринимать и оценивать литературное произведение
97	Смысл финала. Символический подтекст пьесы Своеобразие жанра.	1			Знание текста		Понимание значения
98	Новаторство Чехова-драматурга. Значение	1			Понятие		художественных

	творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.				Новаторства в драматургии		открытий Чехова
99	Семинар «Чеховские герои – странники во времени» (По пьесе «Вишневый сад»)	1			«сквозные» темы и образы литературы 19 века	Умение видеть «биографию настроений» как одно из важнейших достоинств произведения	Грамотная читательская позиция. Личностное осмысление отношения к окружающим и себе самому на основе прочитанного материала
100	РР Сочинение по творчеству Чехова	1					
101	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1			Основные понятия темы	Способность анализировать социокультурный материал	
102	Г. де Мопассан Жизнь и творчество (обзор) Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1			Знание текстов		
103	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор) Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей Ибсена как социально-психологических драм.	1			Знание материала	Умение соотносить нравственные идеалы произведения с собственным представлением об	Владение ценностными Нравственными ориентациями

	Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия					эпохе, выявлять параллели	
104	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы стихотворений. Особенности поэтического языка	1			Знание материала		Развитая способность Эстетически воспринимать и оценивать литературное произведение
105	<i>Семинар «Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики 19 века»</i>	1			«сквозные» темы и образы литературы 19 века	Умение грамотно вести диалог, выстраивать монологическую речь на основе литературного языка, владеть русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами материала	Грамотная читательская позиция. Личностное осмысление отношения к окружающим и себе самому на основе прочитанного материала

11 класс

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов		Дата	Коррек- тировка	Качество образования как результат		
		всего	В т.ч. Р.р.			Предметно- информационная составляющая	Деятельностно- коммуникативная составляющая	Ценностно- ориентационная составляющая

	Введение (2 часа)					РОЛЬ искусства в истории	Знать многообразие развития	Способности этически оценивать произведение
1.	История 20 века и судьбы искусства. Русская литература в контексте мировой культуры	1						
2.	Русская литература после 1917 года	1						
	Зарубежная литература первой половины 20 века (1 час)							
3.	Основные направления, проблемы (Б. Шоу, Г. Аполлинер)	1				Факты биографии писателей	Уметь анализировать своеобразие произведений	Развитие Литературного кругозора
	Русская литература рубежа 19 – 20 вв (2 часа)							
4.	Богатство и разнообразие литературных направлений	1				Дать понятие Литературных направлений	Уметь определять произведения реализма	
5.	Развитие критического реализма	1				Имена писателей - реалистов		
	Творчество И. Бунина (4 часа)							
6.	Традиции 19 века в лирике. Кровная связь с природой	1				Особенности живописности лирики	Видеть чеховские и толстовские традиции	Способность анализировать психологизм и его составляющие в литературном произведении
7.	Чувство всеобщности жизни. Живописность и лаконизм	1						
8.	«Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования	1				Особенности композиции рассказа		
9.	«Чистый понедельник». Герои, литературные реминисценции. Неожиданность финала	1						
	А.И. Куприн (4 часа)							
10.	«Гранатовый браслет» Богатство типажей, динамизм	1				Знать сюжет, его особенности	Уметь анализировать	

	сюжета						образ «маленького человека»	Понимание авторской концепции
11.	Романтическое изображение любви. Система образов	1				Особенности эстетического пафоса		
12.	Роль эпиграфа, смысл финала Мастерство Куприна - реалиста	1						
13.	Развитие критического реализма в творчестве Куприна и Бунина	1						
	М. Горький (8 часов)							
14.	Очерк жизни и творчества. Суровая правда рассказов и романтический пафос	1				Дать представление об основных фактах биографии писателя	Владеть приемами анализа романтических рассказов	Определять концепцию творческого мира Горького
15.	Соотношение идеала и действительности в философской концепции («Старуха Изергиль»)	1				Понятие романтического идеала, романтического пафоса		
16.	Горький – драматург. Особая судьба пьесы «На дне»	1						
17.	«На дне» как социально-философская драма	1				Основные понятия, определение драмы		
18.	Спор о назначении человека. Три или две правды?	1				Суть спора в пьесе, противоборствующие стороны	Видеть новаторство Горького-драматурга	Способность к самостоятельному творчеству на основе литературного материала
19.	Герои и композиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство.	1				Понятие ремарки, ее значение		
20.	Литературный портрет. Публицистика Горького	1				Понятие литературного портрета Знать особенности «Несвоевременных мыслей»		
	Поэзия конца 19-начала 20 века (16 часов)							
21.	«Русский Ренессанс».	1				Дать Понятие	Видеть отличие	

	Модернизм - ведущее направление в искусстве начала века					« Русского Ренессанса».	русского модернизма от европейского	Способность работать по алгоритму анализа стихотворения
22.	Символизм. Эстетика, пафос трагического миропонимания. «Старшие символисты»	1				Дать определение символизма, стадии развития, имена, особенности Понятие образа-символа	Уметь анализировать стихотворения представителей школы символизма	
23.	« Младосимволисты» Кризис символизма.	1						
24.	А. Блок Мотивы и образы ранней поэзии, символы. Поиски идеала	1				Дать представление о «трилогии вочеловечения»	Уметь анализировать Стихи первого тома	
25.	«Стихи о Прекрасной Даме» Эволюция творчества. Тема России					Дать представление о развитии темы России в творчестве Блока		
26.	«Двенадцать» - первая попытка осмысления революции. «Вечные образы»	1				Особенности композиции, сюжета, системы образов	Уметь анализировать Поэму как отражение эпохи	Способность работать по алгоритму анализа крупного лирического произведения
27.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1				Понятие акмеизма, Вехи творчества Гумилева	Анализировать тексты, принадлежащие разным литературным направлениям	Способность работать по алгоритму анализа
28.	Творчество Н. Гумилева. Трагический и жизнеутверждающий пафос	1						
29.	Футуризм: поиски новой формы выразительности (И. Северянин,	1						

	В, Хлебников)							
30.	В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике	1				Особенности Футуризма как литературного направления. Понятие метафоры	Анализировать тексты, принадлежащие разным литературным направлениям знать особенности метафоры Маяковского	Способность работать по алгоритму анализа
31.	Черты избранничества лирического героя. Метафора	1						
32.	Сатирические произведения. Тема поэта и поэзии	1				Понятие сатиры	Уметь анализировать Классическую тему, знать ее особенности в поэзии Маяковского	
33.	Крестьянская поэзия: продолжение традиций (Н. Клюев. Религиозные мотивы)	1				Особенности крестьянской поэзии как литературного направления	Анализировать тексты, принадлежащие разным литературным направлениям	Понимание острейшего противоборства социальных сил и его отражения в литературном портрете эпохи
34.	С. Есенин. Трагическая судьба. Глубокое чувство родной природы	1				Дать представление об основных фактах биографии поэта, классификации творчества Понятие поэмы, ее места в художественном мире Есенина	Владеть приемами анализа стихотворений С. Есенина, арсеналом его художественных средств	Способность к самостоятельному творчеству на основе литературного материала
35.	Народно-песенная основа лирики. Любовь ко «всеми живому»	1						
36.	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины	1						

Русская литература после 1917 года (до 1941) (36 часов)								
37.	Сложность периодизации литературы послереволюционных лет. 3 потока	1				Дать периодизацию	Знать периоды, представителей, направления	Понимание острейшего противоборства социальных сил и его отражения в литературном портрете эпохи
38.	Тема революции в творчестве писателей нового поколения. Поиски нового героя эпохи	1				Имена писателей нового поколения, имена Д. Фурманова, Н. Тихонова, Б. Лавренева, М. Светлова	Знать особенности литературы новой эпохи	
39.	Сатирическое изображение эпохи (Зощенко, Ильф и Петров)	1				Понятие сатиры, Ее назначение, арсенал художественных средств	Знать произведения, уметь их анализировать	
40-41.	А. Платонов Жанр антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. Е. Замятин «Мы»	2				Понятие антиутопии, ее особенности	Владеть приемами анализа произведений антиутопии	Давать оценку революционных перемен в свете общечеловеческих ценностей
42.	Нравственные проблемы в романе А. Фадеева «Разгром»	1				Понятие нового героя эпохи	Анализировать классовый подход к характеристике героев	
43.	М. Цветаева. Трагедийная тональность творчества	1				Дать представление об основных фактах биографии	Уметь анализировать предложенные произведения М. Цветаевой	Развитие Литературного кругозора
44.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии Цветаевой	1						
45.	Мощь поэтического дарования и независимость позиции	1						

46.	О. Мандельштам Яркость поэтической палитры	1				Дать представление об основных фактах биографии писателя, особенностях художественного мира	Знать особенности характера лирического героя Мандельштама	Понимание авторской концепции
47.	Острое ощущение связи времен	1						
48.	Философичность лирики	1						
49.	А. Ахматова Патриотизм и гражданственность позиции. Новаторство формы, музыкальность стиха	1				Дать представление об основных фактах биографии писателя	Уметь анализировать особенности поэтической манеры	Понимание авторской концепции
50.	«Реквием». Смысл названия поэмы, библейские мотивы и образы	1				Поэма как лиро-эпический жанр	Знать содержание поэмы, особенности композиции, системы образов	Воспитанное уважение авторской позиции
51.	Особенности жанра, композиции, основной пафос поэмы	1				Понятие пафоса поэмы		
52.	Поэтическая эволюция. Лиризм и одухотворенность поэзии Б. Пастернака. Живописность и музыкальность. Яркость формы	1				Дать представление об основных фактах биографии	Уметь анализировать особенности поэтической манеры	Понимание авторской концепции
53.	«Доктор Живаго» Жанровое своеобразие	1				Дать представление об особенностях художественного мира романа, его творческой судьбе	Знать систему образов, авторскую концепцию	
54.	Образ Ю. Живаго. Цикл стихотворений героя	1				Характеристика образа главного героя	Знать место и значение стихотворений в образном мире, композиции романа	Понимание диалектики возмездия и всепрощения

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»								
55.	Очерк жизни и творчества. Сатирические повести	1				Дать представление об основных фактах биографии писателя		Понимание авторской концепции
56.	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции	1				Особенности композиции, «роман в романе»	Знать особенности	
57.	Москва и Ершалаим	1				Общность и разница в характеристике	Навыки сравнительного анализа	
58.	Образ Иуды и проблема предательства	1				Проблематика романа, система образов, их смысловая нагрузка	Умение находить, обозначать и анализировать проблемы	
59.	Фигура Понтия Пилата и проблема совести	1						
60.	Человеческое и божественное в облике Иешуа	1						
61.	Мастер и его Маргарита	1						
62.	Воланд и его свита в романе	1					Умение анализировать Художественный портрет	Осознание диалектики возмездия и всепрощения
63- 64.	Проблема нравственного выбора и судьба художника	2				Навыки целостного анализа произведения	Способность к самостоятельному творчеству	
65.	А. Платонов «Котлован»: герои «непростые» и «простые»	1				Дать представление об основных фактах биографии писателя	Видеть новаторство Платонова как писателя, анализировать особенности художественной манеры, уметь	Способность работать по алгоритму анализа
66.	Необычность стилистики. Пафос и сатира, связь с традициями	1				Понятие традиции в сатире		

							видеть сатирический пафос произведения	
67.	А. Толстой. «Петр первый». Образ Петра, изображение народа	1				Особенности романа	Уметь анализировать исторический роман	Развитый интерес к родной истории
68.	М. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Роль картин природы в изображении жизни	1				Дать представление об основных фактах биографии писателя, истории создания романа	Уметь анализировать Пейзаж, представление о целостном анализе романа- эпопеи	
69.	Судьба Г. Мелехова как путь поиска правды жизни	1				Знать проблематику романа Особенности подачи «Вечных» тем в романе	Навыки целостного анализа произведения, специфики художественного строя	Определять концепцию творческого мира Шолохова
70.	Яркость характеров и жизненных коллизий	1						
71.	«Вечные темы» в романе	1						
72.	Специфика художественного строя	1						
Русская литература за рубежом. 1917- 1941 (3 часа)								
73.	Русская литература в изгнании. Поэзия и проза	1				Дать представление о литературе эмиграции	Знать имена, особенности	Восприятие целостности литературного процесса
74-75.	В. Набоков «Машенька». Красочность описаний, необычность композиции, системы образов	2				Дать представление об основных фактах биографии писателя, композиции, творческой истории романа	Навыки целостного анализа произведения, специфики художественного строя	
Великая Отечественная война в литературе (2 часа)								

76-77.	Патриотизм и сила духа в литературе о войне	2				Основные имена, тенденции развития литературы в период войны	Видеть новаторство, пафос, анализировать Тенденции развития, владеть приемами анализа	Развитие Литературного Кругозора, воспитание активной нравственной позиции
Русская литература 50-90-х годов (19 часов)								
78-79.	Литература 50-х – начала 60-х. Отражение трагичности конфликтов в судьбах героев. (В. Шаламов А. Солженицын)	2				Дать представление об эпохе, именах, ее представляющих	Знать литературный процесс в его развитии, этапы «оттепели», особенности каждого десятилетия	Связь литературного процесса с общественной жизнью
80-81.	Новое осмысление военной темы. (К. Воробьев, Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев). Поэзия (Д. Самойлов, А. Тарковский)	2				Дать представление об эпохе, именах, ее представляющих	Анализировать произведения на военную тему, основные тенденции, особенности темы патриотизма	Утверждение нравственной победы русского народа
82.	Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес (Володин, Арбузов)	1				Дать представление об эпохе, именах, ее представляющих	Уметь анализировать Пьесы, особенности,	Развитие Литературного Кругозора, воспитание активной нравственной позиции
83.	А. Вампилов Особенности творчества	1				Дать представление об основных фактах биографии драматурга, его творческого пути	Навыки целостного анализа драматургического произведения	

84.	«Городская» и «деревенская» проза	1				Дать представление о направлениях, именах, их представляющих	Видеть и объяснять основные проблемы и конфликты	Определение традиций и новаторства в литературе
85-86.	Литература русого зарубежья. И. Бродский. Поэзия протеста	2				Дать представление о направлениях, именах, их представляющих	Навыки анализа ассоциативного стихотворения, метафоризм поэзии Бродского	Восприятие литературного процесса как единого целого
87.	Авторская песня в развитии литературного процесса	1					Уметь анализировать бардовские тексты	
88.	Возрастание роли публицистики	1					Знать особенности публицистических жанров	
89.	А. Твардовский. Утверждение нравственных ценностей. «За далью - даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого	1				Объяснить «генеральную думу» творчества поэта	Знать, что раздвоение биографии Твардовского-ключ к пониманию его художественной манеры	Видеть соединение частного и всеобщего в трагической гармонии художественного мира Твардовского
90.	А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция главного героя. Честь и достоинство человека. Образ Шухова как собирательный образ русского человека	1				Дать понятие тоталитаризма, показать связь с судьбой отдельного человека	Видеть развитие изображения исторического процесса в литературном произведении	Определять концепцию творческого мира Солженицына

91.	А. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1						
92.	Ф. Абрамов. Тема русской деревни, ее сложной судьбы	1				Понятие «деревенской» прозы, особенности	Навык анализа данных произведений	Развитый интерес к родной истории
93-94.	В. Астафьев «Царь-рыба» Природа и человек. Два типа взаимоотношения с природой	2				Дать представление об основных фактах биографии писателя	Видеть позицию не стороннего наблюдателя, а позицию автора-гармонично вписывающегося в гармонию окружающего мира	Активная гражданская позиция
95.	Потеря нравственных ориентиров общества	1				Понятие «нравственного ориентира»	Навык анализа данных произведений	Активная гражданская позиция
96.	В. Распутин «Прощание с Матерой» Историческая память народа	1				Дать представление об основных фактах биографии писателя, композиции произведения, группах героев	Видеть противоборство двух начал: естественного, органического и искусственно созданного, мира и антимира	Определять концепцию творческого мира Распутина, определяющую назначение Человека во Вселенной
97.	Трагедия человека в современном обществе	1				Основные нравственные и литературные ориентиры и	Анализировать особенности художественных решений в	Развитый интерес к родной истории

						понятия темы	произведении писателя	
	Зарубежная литература второй половины 20 века (2 часа)							
98.	Развитие реалистических традиций в зарубежной литературе	1				Дать представление о направлениях, именах, их представляющих	Знать особенности зарубежной литературы новой эпохи	Восприятие целостности литературного процесса
99.	Э. Хемингуэй. «Старик и море» Раздумья о человеке и его жизненном пути. Роль художественных деталей	1				Познакомить с биографией писателя	Навык анализа художественных деталей произведения	
	Литература на современном этапе (6 часов)							
100.	Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Постмодернизм. Имена, идеи, образы	1				Познакомить с новыми жанрами	Знать и анализировать произведения, утверждающие положительные идеалы	Развитие Литературного Кругозора, воспитание активной нравственной позиции
101.	Литература последнего десятилетия. Проза. С. Алексиевич «Чернобыльская молитва (хроника будущего)» Честно. О прошлом для будущего...	1				Понятие «постмодерна», язык постмодернизма	Уметь соотносить произведения с данным направлением, его этапами, особенностями.	
102.	Литература последнего десятилетия. Поэзия. Стихи без читателя или лирический герой с надеждой на возвращение?.. Иван Волков «Посвящение»	1						
103 - 104.	Итоговое сочинение «Литература века как форма отражения сложности	2	2				Анализировать	Развитая грамотная литературная речь, умение

	окружающего нас мира»					Понятие многообразия направлений, обилия форм	результаты эстетических и этических решений	пользоваться системой аргументов
105.	Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения искусства и литературы конца тысячелетия.	1						Уважение к выраженной авторской позиции